

Stand van zaken Kunstcentrum De Ploeg

De laatste tijd vangen wij in het dorp geluiden op over de stilte rond het kunstcentrum. Sommigen vroegen zich af of het er nog wel van komt. We zullen u vertellen wat er aan de hand is. Het is niet te ontkennen dat het stil rond het gebouw is. Maar onzichtbaar en onhoorbaar is wel van alles gebeurd dat nodig was om het voorbereidingsproces in bouwactiviteiten te vertalen. Iedereen weet als je wilt bouwen dat je daarvoor een bouwvergunning moet hebben. En dat dat tijd kost. Het wordt ingewikkeld en tijdrovend als het een rijksmonument betreft dat bovendien veel achterstallig onderhoud kent en bovendien ernstig in verval is. Ook moest rekening worden gehouden met eisen aan de constructie i.v.m. aspecten als draagvermogen en wijzigingen aan het gebouw. Dat betekende veel onderzoek en rekenwerk. Vanuit allerlei invalshoeken moesten de plannen door deskundigen worden beoordeeld. En denk niet dat die allemaal met een knip van de vingers bij ons op de stoep stonden; onze opdracht moest bij hen telkens in de planning worden ingepast. M.a.w., dat liep uit op levertijden. Wijzigingen en het oplossen van steeds weer nieuwe problemen moesten worden uitgedacht. Een heikele kwestie was om te voldoen aan de eisen op het gebied van klimaatregeling (er worden hoge eisen gesteld aan de omgeving waarin zich kunstwerken bevinden). Na veel onderzoek en overleg is er een bevredigende oplossing gevonden. Ook moesten er allerlei onderzoeken worden uitgevoerd die vereist zijn omdat het pand een monument is (zoals een onderzoek naar de kleuren van de verf die oorspronkelijk gebruikt is).

Al die processen moesten goed op elkaar worden afgestemd. Uiteindelijk kon, toen dat allemaal klopte, de bouwvergunning worden aangevraagd in eind september 2022. Op 9 december wisten we met zekerheid dat de vergunning definitief was toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet, want nu zijn we bezig met de voorbereidingen van de aanbesteding. Op grond van nationale en Europese voorschriften moet er worden aanbesteed op een bepaalde wijze. Wij zijn niet vrij om daarin onze eigen weg te kiezen omdat het project in een zekere mate wordt gefinancierd uit openbare bronnen, zeg maar de overheid. Er is nu overleg gaande met de gemeente over welke aanpak kan worden gevolgd voor de aanbesteding. Maar op een goed moment komen we daar ook uit en kan het proces van aanbesteding worden uitgevoerd. Dat op zich brengt ons ook weer in een procedure die tijd vergt. Uiteindelijk kiezen we een geschikte aannemer die ook weer tal van voorbereidingen moet treffen. Als dat dan allemaal gebeurd is kunnen we eindelijk los. Wij denken dat dit aan het eind van dit voorjaar zal zijn of in het begin van de zomer. Kort en goed, er moest en moet nog veel werk worden verzet om zover te komen.

Wel beschouwd heeft het alles met elkaar nog niet eens extreem lang geduurd om alles te doen wat nodig was als we bedenken dat we er pas mee aan de gang konden nadat we het pand in bezit hadden gekregen; dat was in 2020. Sneller had misschien gekund, maar meer dan een paar maanden had dat niet gescheeld. Maar we kunnen ons best voorstellen dat het dorp er tegenaan kijkt met een blik van "Komt er nog wat van?" Het is gegaan zoals het is gegaan; gauwer kon niet, afhankelijk van een menigte derden die allemaal ergens iets van moesten vinden, maar aan we ook niet voorbij konden of wilden gaan.

Wij geloven in dit project en het komt er, linksom of rechtsom.

Als u er meer van wilt weten, neem dan contact op met een van de volgende bestuursleden:

Jan Haasnoot 06 2066 6046 of Bert Dijksterhuis 06 5198 0589.

Het bestuur van de Stichting Herstel Erfgoed De Marne